



# le train fatal

Existe-t-il un lieu d'accueil pour les cris qui sont restés dans la gorge ?

« Je me propose dans ce récit d'être une « voyageuse » parmi ces hommes et ces femmes qui nous font voyager, de planter le décor, par bribes, presque à notre insu jusqu'au cœur du propos. La musique et le texte puisent leur source dans la réalité, en battent le rythme et « avancent » comme une machine infernale qui ne peut s'arrêter, proposant une sorte de conte cruel de la folie ordinaire. »

Martine Delannoy



Photo : Michel Spingler

Conception et écriture : Martine Delannoy

Interprétation : Martine Delannoy

Musique : Romuald Houziaux

Objet : **Création Poétique et Musicale**

Forme : **CD Audio et lecture musicale**

Genre : **Docu-fiction**

### **Le Train Fatal, pourquoi ?**

Suite à un premier partenariat avec le CER des Cheminots du Nord-Pas-de-Calais, à l'occasion d'une création théâtrale (L'Homme en Je) conçue autour de la parole d'un jeune de 19 ans sortant de prison, Martine Labarre (personnel du CE) a eu envie de faire émerger la parole des agents de la SNCF sur le thème de la souffrance au travail.

Martine Delannoy est alors allée à la rencontre des agents pour découvrir « les cris qui sont restés dans la gorge », offrir un espace de ressentis, de partage et de communication.

Il fallait faire entendre cette parole et la restituer aux cheminots et la faire partager au plus grand nombre.

### **Le Train Fatal, comment ?**

En résidence sur la zone de Douai - Somain - Cambrai, Martine Delannoy a rencontré agents d'entretien, commerciaux, personnels administratifs, contrôleurs, ouvriers de la maintenance, syndicalistes... qui ont accepté d'échanger.

Progressivement, ils ont exprimé une parole, leur parole, sur le quotidien d'une grande entreprise en pleine évolution. Des ressentis, des anecdotes sur le sens du travail et la place de l'humain témoignent de leurs incertitudes, de leurs espoirs aussi.

Il est à noter que beaucoup d'entre eux sont lucides quant à la représentation que le monde extérieur se fait d'eux et sentent la non légitimité de leur souffrance.

Avec la complicité du compositeur Romuald Houziaux, Martine Delannoy a écrit et réalisé un CD audio « LE TRAIN FATAL », une création poétique et musicale qui tend à être le reflet d'émotions variées et parfois contradictoires.

2000 exemplaires de cette création ont été pressés afin d'être distribués au personnel SNCF.

### **Le Train Fatal, une lecture**

Martine Delannoy a monté cette création poétique et sonore sur scène, accompagnée de Romuald Houziaux, compositeur et ici musicien.

Les voix se font entendre dans une parole incarnée, tantôt en acoustique, tantôt amplifiée. La lumière joue sur l'ombre et le cru. La musique offre à l'ensemble une parole universelle.

Entre distance et proximité, cette lecture musicale est le reflet d'un moment sobre et retenu sur une parole encore difficile à dévoiler mais pourtant bien réelle de notre société.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Martine Delannoy



### Depuis 2006

#### **Dirige la Cie de l'Interlock et réalise plusieurs spectacles :**

**L'Homme en Je**, spectacle à 4 voix sur la prison et nos enfermements.

**L'Enjeu**, solo de théâtre et slams sur les aspirations de la jeunesse.

**A propos d'Elles**, spectacle sur la femme, allers retours sur l'être ou le rôle social.

**Si on disait** : lecture avec Herve Leroy, issue d'un travail avec des personnes d'origine étrangère sur leurs réalités et l'apprentissage des langues.

**Le train fatal** : lecture musicale sur la souffrance au travail, fruit d'une résidence chez les cheminots du Nord Pas de Calais.

**Le Musée vivant des apprentissages ordinaires** : déambulation poétique et décalée autour d'objets issus du quotidien, conçue et réalisée dans le cadre de l'appel à projet « Pratique langagière 2010 », en partenariat avec l'Arefep – Centre de formation pour adultes.

### Depuis 1994

#### **Co-auteur, interprète pour les belles Lurettes**

Résidences d'écriture sur le monde ouvrier, la ruralité, les femmes chez les cheminots, vivre à la frontière...

Créations de spectacles dont deux sous la direction de Gyslaine Lenoir - Alain Duclos.

Concerts et tournées en France et étranger.

Réalisations et enregistrements de quatre albums musicaux, dont un sous la direction de Cyril Wambergue et une pièce radiophonique « paroles de poilus lues » avec France Bleue Nord.

#### **Mise en scène - direction d'acteurs** pour Les In-Ouies, le Kalthium - théâtre

Le grand Bleu, assistante de Mario Gonzales avec la Cie Joker...

**Intervenante en formation scénique** pour divers milieux : collège, lycée, BTS communication, le centre Arc en Ciel, Le Phenix, la maison d'arrêt de Valenciennes.

#### **Comédienne**

**Pour le théâtre** - CDN pour l'enfance et la jeunesse, Cie les Tire-laines, Joker, Quazar (théâtre de rue), le théâtre de la Licorne (théâtre masqué)...

**Comédienne chanteuse** pour des cabarets (notamment le cabaret des nouveaux nez) mis en scène par André Riot-Sarcey, la Cie Farid'O.

**Pour le cinéma**, FR3, Stéphan Kurk, Diane Pierens... Claude D'Anna, Bernard Favre, Maurice Failevic, Yolande Moreau et Gilles Porte.

## **Romuald Houziaux : Compositeur**

Après avoir suivi plusieurs formations à la prise de son, en M.A.O à L'A.R.A à Roubaix, puis comme musicien au C.M.A en 1998, il est le guitariste de plusieurs formations musicales.

Depuis 2004, il s'intéresse à la création de bandes son pour la Cie Farid'O, avec laquelle il collabore sur plusieurs spectacles, comme compositeur, mais également comme musicien sur la scène : «*La Nuit Juste Avant les Forêts*» de Koltès, «*Etre dans la rue*».

Compositeur à part entière sur «Saleté», il rencontre Martine Delannoy sur «*Pays de Malheur* » et commence une collaboration artistique sur «L'Enjeu», « A propos d'Elles » « Le train fatal » et enfin « le Musée vivant », productions de la Cie de l'interlock.

## INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée de la lecture : 35 minutes

Le coût de cette forme légère est de **1200 euro**

- Transport :

Défraiement kilométrique pour 2 véhicules :

Distance depuis Lille = 0,50 € du Km

- Accueil :

Prévoir une loge, un catering (fruits frais et fruits secs, eau, biscuits, jus de fruits, thé, café, serviettes éponges, savon...)

A prévoir si la représentation se déroule à plus de 50 Km de Lille

- 3 repas

- Hébergement pour 3 personnes (hors région).

**Producteur** : CE des cheminots du Nord – Pas de Calais

### CONTACTS :

Sophie Rhaza : chargée de diffusion

Elodie Boisard : chargée de production

Tél : 03.20.29.68.13 / Mail : [ciedelinterlock@orange.fr](mailto:ciedelinterlock@orange.fr)