



# L'ENJEU

Conception, mise en scène : Martine Delannoy

Slam, interprétation : François Marmignon

Composition musicale : Romuald Houziaux

Lumière : Gregory Ceugnart

Récit théâtral et slamé, à la fois drôle et sensible, « l'Enjeu » nous interroge. Peut-on se défaire des images qui nous collent à la peau ? Comment parvenir à exister ? ...

Loin des stéréotypes habituels, « l'Enjeu » témoigne d'une jeunesse sensible et intelligente.

Avec humour et autodérision, le personnage nous fait partager son cheminement et son regard sur ce monde des « adultes », monde auquel, lui, voudrait tant appartenir.

Martine Delannoy met en scène un spectacle réjouissant et reconfortant, sobre et juste, qui va à contre courant de cette surexposition actuelle décrivant une jeunesse perdue, violente et nihiliste.

Bien au contraire.

Le récit, Les slams, le jeu d'acteurs nous confondent et nous montrent, si nous l'avions oublié, que beaucoup de jeunes ont envie de devenir adultes, de s'impliquer et d'apporter une pierre à l'édifice...

**l'Enjeu** est aussi un miroir tendu à notre monde tordu et destructeur.

François nous aide avec finesse et drôlerie à nous y regarder, à rire de nos propres travers et de cette société Kafkaïenne que nous créons par devers nous.

Un spectacle qui nous donne envie de re-devenir des militants de l'homme.



Au quotidien fait d'ombrelles aux rêves infinis  
À l'univers, qui sommeille dans son insomnie  
Mes aux mille misères sur la scène me sourient  
Je suis donc l'acteur de ma propre vie  
Avec mes fardeaux  
Toutes mes envies  
Incroyable talent  
C'n'est pas dans mes talons  
Des talents, y en a des tas  
Même si les bons se font rares  
Faut tout donner de son art  
Juste être entendu  
Sans forcément  
être reconnu

Je cogite mon quotidien  
En déchargeant ma vie de technicien  
Fait de lumière et décibels  
Au sein du culturel  
Un bol d'inspiration  
Merci pour cette respiration  
J'en ai besoin à 14 h  
Je monte sur les planches  
Je suis slameur

Je récite ma vie d'ex-voyou  
Avec beaucoup de voyelles  
Une scène chaude  
Me dit la vie est belle  
Plus beau qu'un label, je suis ma marque déposée  
Appelle- moi  
Pause cryptée  
Je suis aussi l'homme en je  
Comme tout un chacun  
Merci pour cet enjeu  
Il a fait mon quotidien  
Sans costume d'arlequin  
Grâce à lui, j'ai bâillonné mes peurs avec du satin  
J'ai gardé des sueurs  
Mais j'ai plus de chagrin  
Je garde mes distances  
J'ai quand même peur pour mon destin  
Surtout qu'il est gravé  
Dans le creux de ma main  
Tachée par l'écrivain  
Forgée par le technicien  
Assouplie par le comédien  
Fatiguée par un destin tragique que je croyais sans lendemain.



## NOTES DE LA CIE DE L'INTERLOCK

*« François a toujours continué à écrire et à affiner son verbe dans des textes rythmés à la façon slam. Il a également appréhendé son métier d'artiste sur les planches, dépassé son histoire personnelle assez conséquente pour avoir aujourd'hui l'envie de nous livrer son histoire, ses déboires, ses réflexions sur une société, et son fonctionnement.*

*Parcours difficile et après, que se passe t'il ? »*

Martine Delannoy

Prenant acte de la force du témoignage de François dans « **L'Homme en je** » l'idée de poursuivre cette aventure a mûri.

Martine Delannoy a commencé à imaginer un spectacle léger, qui puisse être joué partout, dans les endroits les plus humbles comme les plus convenus et ainsi continuer l'accompagnement artistique de François et renforcer les partenariats mis en place avec des organismes sociaux et collectivités locales.

### Rappel

“**L'Homme en je**” relate une aventure humaine peu ordinaire : François, un jeune homme de 20 ans, témoigne de la prison. Sa prise de parole interpelle les autres personnages : une femme, un homme. Paroles de détenus, paroles de citoyens au nom de qui la société se protège, paroles de ceux qui vivent l'enfermement et sont souvent en souffrance sociale : c'est ce regard sur l'autre, sur le différent, que Martine Delannoy (conception et réalisation) a ici voulu interroger.

Construit tel un va et vient entre le dedans, notre introspection, et le dehors, les idées reçues, il propose un véritable patchwork de mots et de sensations.

Ce spectacle offre un espace de ressenti, construit autour de paroles échangées qui s'opposent et s'affrontent, de mots murmurés, ancrés dans la simplicité et l'authenticité.

La musique (batterie, contrebasse) est une présence active. Elle dialogue avec les mots, les souligne, les soutient, les magnifie. C'est un récit nourri et porté par la poésie du réel.

*“Un spectacle rageur et charnel, noir et rouge, poétique et direct ... Si la violence nous happe aussi hors de prison, si le libéralisme broie, l'art est l'une des rares portes de secours d'un monde dépeint sans angélisme aucun ...”*

*C.F. la voix du nord du 01 et 02 Avril 2007.*

Ce projet culturel a permis à François d'écrire et de monter sur scène. Il a cassé pour lui-même l'image donnée par l'acte qui l'a conduit là et a balisé un nouveau terrain, fragile mais réel, propice à la réconciliation et donc à une nouvelle histoire.

Mais une fois sorti de prison, que fait-on du regard des autres ?

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Martine Delannoy

### Depuis 2006

**Dirige la Cie de l'Interlock et réalise plusieurs spectacles :**

**L'Homme en Je**, spectacle à 4 voix sur la prison et nos enfermements.

**L'Enjeu**, solo de théâtre et slams sur les aspirations de la jeunesse.

**A propos d'Elles**, spectacle sur la femme, allers-retours sur l'être ou le rôle social.

**Si on disait** : lecture avec Herve Leroy, issue d'un travail avec des personnes d'origine étrangère sur leurs réalités et l'apprentissage des langues.

**Le train fatal** : lecture musicale sur la souffrance au travail, fruit d'une résidence chez les cheminots du Nord Pas de Calais.

**Le Musée vivant des apprentissages ordinaires** : déambulation poétique et décalée autour d'objets issus du quotidien, conçue et réalisée dans le cadre de l'appel à projet « Pratique langagière 2010 », en partenariat avec l'Aretep – Centre de formation pour adultes.

### Depuis 1994

**Co-auteur, interprète pour les Belles Lorettes**

Résidences d'écriture sur le monde ouvrier, la ruralité, les femmes chez les cheminots, vivre à la frontière...

Créations de spectacles dont deux sous la direction de Gyslaine Lenoir - Alain Duclos.

Concerts et tournées en France et à l'étranger.

Réalisations et enregistrements de quatre albums musicaux, dont un sous la direction de Cyril Wambergue et une pièce radiophonique « paroles de poilus lues » avec France Bleue Nord.

**Mise en scène - direction d'acteurs** pour Les In-Ouies, le Kalthium – théâtre, Le Grand Bleu; assistante de Mario Gonzales avec la Cie Joker...

**Intervenante en formation scénique** pour divers milieux : collège, lycée, BTS communication, le centre Arc en Ciel, Le Phénix, la maison d'arrêt de Valenciennes.

### Comédienne

**Pour le théâtre** - CDN pour l'enfance et la jeunesse, Cie les Tire-laines, Joker, Quazar (théâtre de rue), le théâtre de la Licorne (théâtre masqué)...

**Comédienne chanteuse** pour des cabarets (notamment le cabaret des nouveaux nez) mis en scène par André Riot-Sarcey, la Cie Farid'O.

**Pour le cinéma**, FR3, Stéphan Kurk, Diane Pierens... Claude D'Anna, Bernard Favre, Maurice Failevic, Yolande Moreau et Gilles Porte.

## Romuald Houziaux : Compositeur

Après avoir suivi plusieurs formations à la prise de son, en M.A.O à L'A.R.A à Roubaix, puis comme musicien au C.M.A en 1998, il est le guitariste de plusieurs formations musicales.

Depuis 2004, il s'intéresse à la création de bandes son pour la Cie Farid'O, avec laquelle il collabore sur plusieurs spectacles, comme compositeur, mais également comme musicien sur la scène : «*La Nuit Juste Avant les Forêts*» de Koltes, «*Etre dans la rue*».

Compositeur à part entière sur «*Saleté*», il rencontre Martine Delannoy sur «*Pays de Malheur* » et commence une collaboration artistique sur «*L'Enjeu*», «*A propos d'Elles* » «*Le train fatal* » et enfin «*le Musée vivant* », productions de la Cie de l'interlock.

## François Marmignon : carte d'identité poétique



**Père** : indisponible

**Mère** : indispensable

**Lieu de naissance** :

Bienvenue chez les chtis

**Date** : le froid de l'hiver

**Ecole** : pas assez fréquentée

**Domicile** : Egalité, fraternité ...

**Métier** : art comptant pour rien

**Religion** : l'humanité

**Loisirs** : l'évasion

**Signe particulier** : comme tout le monde

*« La rencontre du public m'a donné envie, les gens m'ont renvoyé que j'avais une certaine présence dans « **l'Homme en je** », comme il y a toujours mes écrits qui étaient là, avec ou sans le public, je me suis dit pourquoi pas partager avec eux – les gens – mon goût du spectacle et de l'écriture. J'ai surtout envie de faire passer un message comme dans « **l'Homme en je** » et d'ouvrir un peu plus sur le quotidien, l'avenir. »*

François Marmignon

## INFORMATIONS TECHNIQUES

Le coût de cette forme légère est de **1 000 euro**

- Transport :

Défraiement kilométrique pour 2 véhicules :

Distance depuis Lille = 0,50 € du Km

- Accueil :

Prévoir une loge, un catering (fruits frais et fruits secs, eau, biscuits, jus de fruits, thé, café, serviettes éponges, savon...)

A prévoir si la représentation se déroule à plus de 50 Km de Lille

- 3 repas

- Hébergement pour 3 personnes (hors région).

**L'Enjeu** bénéficie de l'aide à la diffusion du Conseil Général du Nord.

> Conseil Général du Nord : Hôtel du Département - 51, rue Gustave Delory - 59047 Lille cedex - Tél : 03.20.63.59.59

## SENSIBILISATION ET PRATIQUE ARTISTIQUE

Ce spectacle peut s'inscrire dans une politique sociale et culturelle de proximité.

Une démarche de sensibilisation pourra donc être menée en amont ou/et en aval des représentations.

Dans le cadre d'actions culturelles au sens large, nous pouvons réfléchir ensemble et proposer des projets artistiques.

**Production, Partenaires et Soutiens de « l'Enjeu » :** La Cie de l'Interlock ; l'Association du Printemps Culturel; L'Acisé ; le Conseil Général du Nord ; la Ville de Denain.

### CONTACTS :

Sophie Rhaza : chargée de diffusion

Elodie Boisard : chargée de production

Tél : 03.20.29.68.13 / Mail : [ciedelinterlock@orange.fr](mailto:ciedelinterlock@orange.fr)

# L' ENJEU

## FICHE TECHNIQUE

Contact : Grégory CEIGNART 06.62.31.54.22

### PLATEAU

La scène : 8m d'ouverture au cadre(2m dégagements coulisses)

8mde profondeur

4m de hauteur sous cintres.

Pendrillonage à l' allemande , sauf 4 découvertes ( cour et jardin )

Vous nous fournirez les plans de votre lieu (masse et coupe ) pour que nous prévoyions une pré-

implantation . Si toutefois vous rencontrez des problèmes liés à votre lieu, n' hésitez pas à nous

Contacter ,nous trouverons une solution de remplacement .

### LUMIERES

Regie :

- un jeu d' orgue à memoires ,transfert manuel et automatique, 48 circuits mini avec un patch électronique
- circuit de gradateurs et cablage suivant le plan de feu que nous aurons prévu
- éclairage de salle sur gadateur, s'il est sur le jeu c'est encore mieux

Projecteurs :

- SPC 1000W
- 11 PARS CP 62
- 6DECOUPES 614 SX
- PAR 36 ramené par la compagnie
- Gelatines

### SON

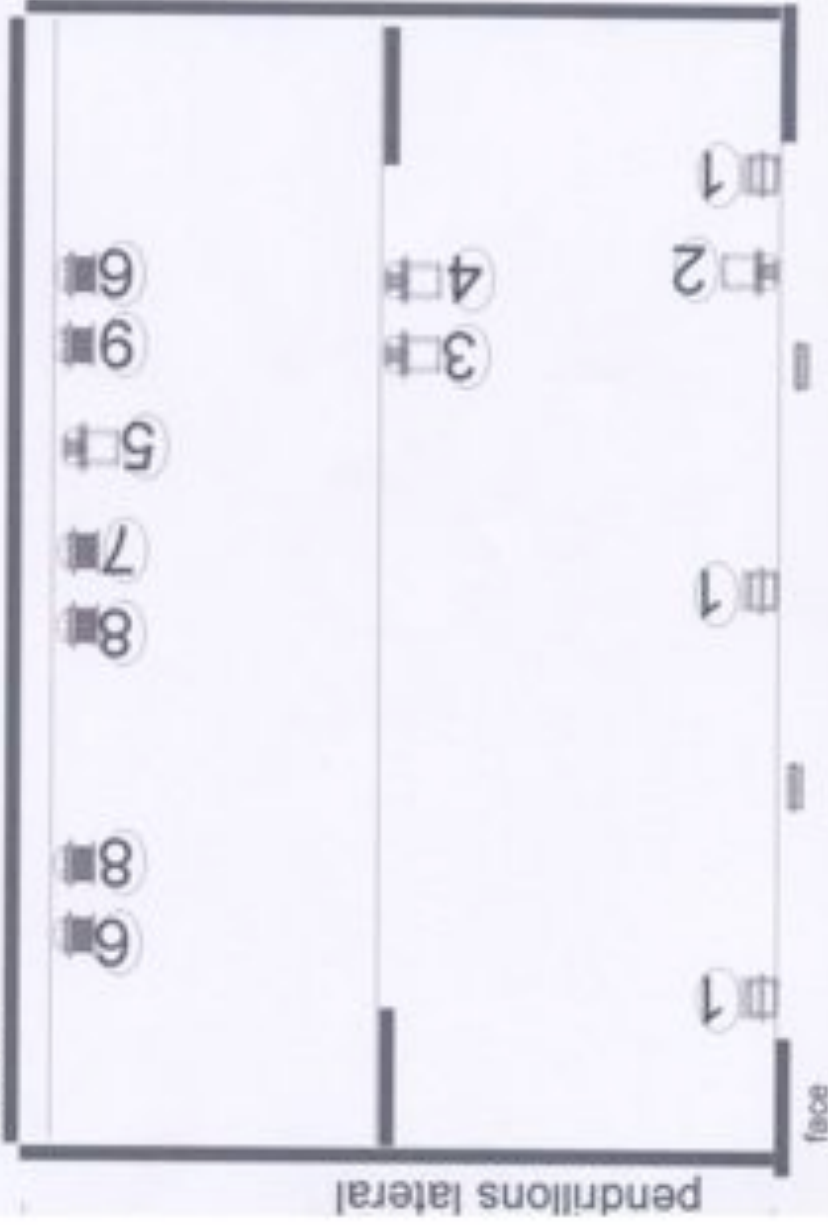
- > CONSOLE TYPE 0.1V
- > FACADE ADAPTER AU LIEU
- > 2RETOUR EN SIDE
- > LECTEUR CD AUTO PAUSE
- > UN SMS8+ UN GRAND PIED





# PLAN DE "L'ENJEU"


regisseur: gregory CEUGNART 06.62.31.54.22

fond noir



 6 DEC 614

 5 PC 1 KW

 12 PARS CP62

BLOC 24X3KW

CONSOLE 24 à MEMOIRES

GELATINE LEE  
106, 120, 147, 136,

8 circuits au sol

 2 services

# PLAN DE SOL DE "L' ENJEU "

