



LE MUSEE

VIVANT

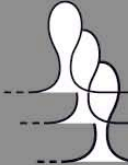


DES

APPRENTISSAGES



ORDINAIRES

 Cie de  
L'Interlock

## A l'origine du projet...

Le Musée Vivant est le résultat d'un projet participatif, mené par la compagnie de l'Interlock, en partenariat avec l'AREFEP (organisme de formation pour adultes) de Loos dans le cadre de l'appel à projet « pratiques langagières 2010 » de l'ACSE.

Aux participants du projet, la demande était ainsi formulée : Quel objet pourriez vous amener pour témoigner de ce que vous auriez appris en dehors de l'école ?

Martine Delannoy s'est appuyée sur cette matière sensible et originale : les objets collectés tout au long de l'année auprès des stagiaires et formateurs; objets symboles de leur rapport aux apprentissages ordinaires. Puis elle a conçu et imaginé une déambulation dans un univers éphémère et peuplé d'objets du quotidien.

Dans le Musée Vivant, ces objets sont investis d'une mission extra-ordinaire : témoigner de nos savoirs acquis au delà des seuls bancs de l'école...

Les apprentissages informels sont aussi ceux qui font de nous ce que nous sommes, ce que nous devenons...



Le Musée Vivant des apprentissages ordinaires propose une traduction artistique des questions et enjeux autour des processus d'apprentissage non formels et informels.

Plusieurs questions accompagnent la réflexion de Martine Delannoy : apprendre pour quoi faire, pour quoi en faire, avec qui, comment et quand ? Toute la vie ou seulement pour répondre à un besoin ponctuel ?

Apprendre pour savoir ? Apprendre pour apprendre ? Pour mieux appréhender le monde et s'y sentir à sa place ou pour trouver une place ?

On apprend toute sa vie...à l'école, bien sûr, mais surtout dans différents espaces sociaux ; partout et tout le temps !

## Le Musée Vivant des apprentissages ordinaires

Conception et mise en scène : Martine Delannoy

Composition musicale : Romuald Houziaux

Scénographie : Atelier Smagghe

Lumières : Hugues Wartelle

Distribution : deux comédiens ; une danseuse



Dans un univers à la fois poétique et décalé, le spectateur déambule de pièce en pièce. Il est guidé par deux comédiens dans des décors aux ambiances différentes. Une création sonore vient souligner la singularité des espaces proposés.

Le prologue donne le ton : dans un récit de vie lié à l'école, deux personnages nous font partager la découverte de sentiments tels que la peur, le courage, et l'injustice... Souvenirs d'enfance, jeux de face à face, les dés sont jetés. Ils deviendront eux-mêmes : l'un formateur, cherchant à réparer cette injustice; l'autre, engagé dans un parcours plus chaotique et cherchant son chemin.

La visite peut commencer... On se joue des codes des musées contemporains en amenant le spectateur dans un univers épuré présentant des objets hétéroclites : un pinceau, un tricot, une boîte de conserve...

Le mouvement est ailleurs : une danseuse en ombre chinoise nous offre une vision tout en légèreté de la transmission universelle des valeurs à l'enfant.

De là, les visiteurs découvrent l'espace terre :

Un comédien leur racontera un conte, dans un univers poétique qui soulève la question du passage à l'âge adulte et des chemins pour y arriver, les rencontres qui peuvent contrarier un destin... Il est alors question d'autonomie, de respect et d'apprentissage de savoir-faire qui font partie de l'apprentissage des règles de métiers.

L'espace miroirs pousse à pratiquer l'introspection. Se découvrir soi-même et se voir à travers le regard de l'autre avec toutes les interrogations qui en découlent : Qui sommes nous? Pourquoi sommes nous là?

Le spectateur emprunte ensuite un couloir au bout duquel l'attend une radio. Elle suggère l'ouverture au Monde via les médias.

Il reste au spectateur à découvrir la salle d'apprentissage :

Dans un univers décalé, les deux personnages se retrouvent et nous invitent autour d'un slam, à prendre conscience d'une des clefs de l'acte d'apprendre ; faire, défaire et refaire.

Recommencer, s'acharner, reculer pour mieux avancer...

La visite s'achève par un retour au musée contemporain... la collection a changé !

Et les objets ? Ils ne sont plus seulement ce qu'ils étaient... Comme les spectateurs !

Co-producteurs : l'AREFEP, l'ACSE

**Informations techniques**

Durée de la visite : 40 minutes

Rotation : Toutes les heures / 5 à 7 visites par Jour

Le Musée Vivant a été conçu pour être transportable. Il doit cependant être adapté à chaque lieu.

**Contact**

Cie de l'Interlock

Sophie Rhaza – Chargée de diffusion

03 20 29 68 13

[ciedelinterlock@orange.fr](mailto:ciedelinterlock@orange.fr)