

CHEMIN DES DAMES CHEMIN DES LARMES

LECTURE MUSICALE
SUR LA GUERRE 1914
Issue du recueil 1918
Les Dames Du Chemin
de Maryline Martin



Interprétée
par

Martine
Delannoy

Musique
de

Romuald
Houziaux



DOSSIER DE PRESENTATION

CHEMIN DES DAMES CHEMIN DES LARMES

Une production de la Compagnie de l'Interlock



LA LECTURE SPECTACLE

CHEMIN DES DAMES CHEMIN DES LARMES

Lecture de nouvelles, extraites du livre : « *Les Dames du Chemin* » de Maryline Martin.



La lecture, portée par Martine Delannoy donne corps au texte de Maryline Martin et propose un spectacle intimiste où l'émotion est au rendez vous. Elle sera accompagnée sur scène de musique électronique composée et interprétée en direct par Romuald Houziaux.

Les notes s'unissent aux mots. Une occasion singulière de découvrir des histoires plurielles, qui fondent la grande Histoire.

« *Le résultat a été au dessus de mes espérances : un spectacle d'une grande honnêteté intellectuelle sans pathos ni mièvrerie... je suis une auteure comblée !* »

Maryline Martin
Auteure de l'ouvrage « Les Dames du Chemin »

NOTE D'INTENTION

Dans mon parcours artistique j'ai tourné pendant une dizaine d'années, de collège en lieux historiques, une lecture musicale : Paroles de poilus lues, avec le groupe : les belles Lurettes et j'avais envie de proposer un autre regard ...

Je me suis replongée dans d'autres livres, d'autres récits et ma lecture s'est arrêtée sur le livre de Maryline Martin.

Cette auteure contemporaine raconte sous la forme de nouvelles, des aspects de la guerre 14/18 qui me touchent particulièrement, en mettant le focus sur des personnages et leur histoire, leurs ressentis.

Elle y parle également des femmes, de leur place mais en filigrane, présentes et discrètes, nécessaires bien souvent.

Un des intérêts du livre de Maryline Martin est qu'il propose une palette d'histoires et donc une palette de destin.

Ses personnages sont de chair et de sang !

N'oublions pas que ce sont les petites histoires qui font la Grande !

Et puis il a fallu faire un choix parmi les nouvelles qui constituent ce recueil.

Alors je suis partie du plus proche, de la petite fille et la mère, allant vers le cœur de la bataille, c'est à dire « le front ».

En passant par deux identités méconnues, délaissées : le tirailleur sénégalais, et l'agent double : l'alouette » qui revêt le visage d'une femme, maîtresse d'un officier Allemand.

Une attention particulière a été donnée à la rythmique et au phrasé, traitant chaque nouvelle de façon singulière.

La musique originale composée par le musicien Romuald Houziaux, véritable partition sonore offre une vision cinématographique du texte.

La musique s'exprime à partir de la matière organique, sans pour autant oublier des orchestrations plus harmoniques.

Martine Delannoy

EXTRAITS



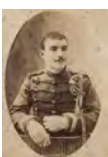
« ... Le robinet laisse maintenant échapper des gouttes d'eau qui tombent dans le lavabo aux trois quarts remplis. Le « clip clop » fait office de métronome. L'exercice se termine enfin, laissant le baron exsangue. L'homme, satisfait, lui promet une coquette somme pour les renseignements fournis. Il sait qu'elle désire ouvrir un salon de beauté. Derrière le paravent, l'agent M67 revêt une tenue d'amazone, car elle doit repartir en chasse dès le soir même. Et quand le baron lui demande, en se rhabillant, comment elle baptisera son futur commerce, elle répond sans sourciller : le miroir aux alouettes. »

Extrait de la nouvelle « L'Alouette »



« ... Levé à quatre heures du matin, Abdoulaye, tel le caméléon se fondait dans ce nouveau décor. Brisé par les marches d'exercices avec, sur son dos, un barda de trente kilos, il tombait dans un profond sommeil en rêvant de son village et de la brousse. Il revoyait ses parents : son père occupé à la culture d'arachides et du mil ; sa mère, au dents rougies par le bétel, aux cheveux retenus par des fils colorés et des palettes de bois. Avant de retrouver l'arbre à palabre au pays des songes, il n'oubliait jamais de réciter quelques versets d'une sourate... »

Extrait de « La Guerre des Toubabs »



«... Soudain, les dames du chemin m'entourent. Victoire et Adélaïde, avec leurs dentelles et leurs éventails, accompagnent Marie, ma jolie fiancée. Ses yeux lavande me regardent avec douceur, tandis que sa bouche me murmure à l'oreille l'hymne de notre Normandie : « Il est un âge dans la vie où chaque rêve doit finir, un âge où l'âme recueillie a besoin de se souvenir »

Extrait de « Les Dames Du Chemin »

L'AUTEURE



MARYLINE MARTIN

Maryline Martin est née en 1967 à Angoulême. Pour des raisons professionnelles, elle vit à Paris où elle travaille dans un service de Ressources Humaines. Durant trois années, elle a chroniqué ses lectures au micro d'une émission littéraire Le Lire et le Dire sur Fréquence Paris Plurielle.

Des recherches sur son grand-oncle tué au Chemin des Dames ont amené Maryline Martin à écrire ce recueil de nouvelles sur la Grande Guerre.

- Les Dames du Chemin, nouvelles, éditions Glyphe, 2013

En préface du recueil de nouvelles de Maryline Martin, Jean Pierre Verney (conseiller du Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux) écrit: "... Dès les premières pages, j'ai senti que ce que je découvrais n'était ni banal ni rebattu, et qu'au-delà des personnages embarqués dans le tumulte de les violences de cette Grande, mais épouvantable Guerre, il y avait autre chose."

« Parlons Peu Parlons Livres « LES DAMES DU CHEMIN - Maryline MARTIN

« ...Elle offre à ces soldats l'humanité dont ils ont été dépossédés, leur redonne vie le temps de venir témoigner de leur sacrifice ou de leur révolte, transmettre cet urgent message de devoir de mémoire »

Distinction pour cet ouvrage : Prix de la Nouvelle Femme Renard (2014), Prix des lecteurs de la ville d'Aumale (2013), Finaliste Prix Boccace (2013), Finaliste Prix Ozoir Elles (2013), Finaliste Prix Dubreuil SGDL (2013)

L'EQUIPE ARTISTIQUE



MARTINE DELANNOY

Artiste dramatique

Après des études de musique et d'art dramatique au conservatoire de Valenciennes, elle travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne, et également à la direction d'acteurs.

En 1994, elle fonde le duo de musique Les Belles Lurettes et devient co-auteur et interprète pour ce groupe. Leur répertoire se compose de chansons originales écrites à la suite de résidences sur le territoire Nord - Pas de Calais.

Mais c'est suite à un projet artistique en maison d'arrêt de Valenciennes à l'initiative du Phénix et de la ville, qu'elle crée la Cie L'interlock en 2007 . Elle développe des créations personnelles et des projets artistiques en lien avec la population.

Elle collabore également avec d'autres compagnies , signe les écrits du spectacle : « les gens d'à bord » de la Cie Marie Lecoq, met en scène le groupe de chansons From&Ziel et est conseillère artiste sur le spectacle musicale Zioufff ... de la Cie dezoreilles.



ROMUALD HOUZIAUX

Musicien - compositeur

Après des études de solfège et d'accordéon à Billy - Montigny, il entame une formation professionnelle au CMA de Valenciennes et s'initie à la M.A.O à l'ARA

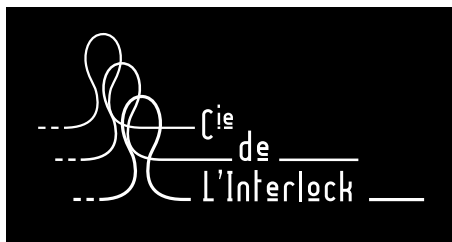
C'est d'abord pour la Cie Farid'o (danse hip-hop) qu'il compose et interprète des musiques de spectacle.

En 2008, il commence à approfondir son goût pour le spectacle vivant et signe les musiques de la Cie de l'interlock.

En 2010, il collabore plus étroitement avec Martine Delannoy et réalise plusieurs CD : « Le Train Fatal » pièce radiophonique tiré à 2000 exemplaires, « Toi mon enfant » - CD réalisé avec des « mamans » du quartier du Faubourg de Béthune.

Parallèlement à ce travail il développe de la « production » pour des œuvres personnelles ou encore avec d'autres : label BAB AU RHUM, Production Rémologio entreprise, artiste DEUCE (rappeur New York).

Il crée son association (FIVE POINTS RECORDS) pour développer des projets plus personnels.



LA COMPAGNIE

La Compagnie de L'Interlock est une compagnie de théâtre professionnel implantée à Lille, créée en 2007 à l'initiative de Martine Delannoy, qui en assume la direction artistique. A la fois comédienne, chanteuse, metteur en scène, auteure et conseillère artistique sur différents projets, sa sensibilité artistique s'attache à la parole écrite et orale, échangée ou recomposée, célèbre ou anonyme, ancienne et actuelle.

La rencontre avec le public occupe une large place dans son processus de création, Imaginer des aventures artistiques à partager est, pour elle, au cœur des missions de l'artiste.

Dans le cadre de ces aventures, qu'elle synthétise sous le terme de (mes)tissages, elle ne veut pas « faire pour », mais « faire avec ».

Très éloignée d'une perception occupationnelle de la pratique artistique, Martine Delannoy considère chaque histoire comme un acte de création.

Créer, mettre en scène et jouer du théâtre, du théâtre récital. Accueillir et rassembler autour de cette richesse que porte le spectacle vivant. Sentir en chacun de nous, la force de nos émotions, de nos joies, de nos peines, de nos fiertés.

La Compagnie de L'Interlock a déjà joué à Lille, (Maison de Folie de Wazemmes et de Moulins, la Médiathèque du Faubourg de Béthune, le Théâtre de la Verrière, théâtre de Saint Amand, pour le centre culturel à Douchy les Mines, Quievrechain, Haveluy, pour le Pharo à Arras, au temple à Bruy la Buissière...)

FICHE TECHNIQUE



Durée du spectacle : 50 min

«**Chemin Des Dames, Chemin Des Larmes**» est une lecture spectacle qui peut être accueillie partout.

Un spectacle techniquement autonome dans sa totalité, sans contrainte pour vous, il vous suffit d'avoir :

2 points électriques dans la même pièce.

1 espace de jeu de 3 mètres sur 3 mètres minimum.

Prévoir pour la comédienne et le musicien un endroit où déposer quelques affaires... et un catring léger (fruits frais ou fruits secs, eau, biscuits, jus de fruits, café...)

Prévoir un Hébergement pour 3 personnes (hors région Nord-Pas de Calais).

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion dans les départements du Nord et du Pas de Calais.

Pour les tarifs, merci de nous contacter.

ON PARLE DE NOUS ?

Faubourg-de-Béthune : « Chemin des dames, chemin des larmes », une lecture musicale pleine d'émotion sur la guerre 14-18

Un voyage dans le temps, un voyage dans l'histoire, dans des histoires de femmes et d'hommes ordinaires dont la vie a basculé soudain. C'est une petite fille qui écrit dans son journal, un simple soldat parti au front qui raconte l'horreur, une femme « alouette » qui se prostitue pour arracher des renseignements à l'ennemi, un tirailleur sénégalais qui rentre chez lui et quitte sa belle marraine de guerre. Autant de récits bouleversants tirés du recueil de nouvelles *Les Dames du chemin* de Maryline Martin, aux éditions Glyphe ; des histoires d'anonymes de la guerre 14-18.

Tout sonnait juste dans ce moment où le temps semblait suspendu : les mots de l'auteure sans fioritures inutiles, mais avec une réelle poésie ; la lecture de la comédienne Martine Delannoy, qui donnait chair, humanité à ces récits lointains ; la musique electro de Romuald Houziaux, qui résonnait parfaitement avec les textes, accompagnant sans rien forcer l'émotion des spectateurs.

Et de l'émotion, il y en a eu dans la salle. Après la lecture, deux hommes âgés ont témoigné des souvenirs de leur enfance alors que cette guerre était encore bien présente. L'auteure a souligné le travail de la comédienne et du musicien : « *Mon travail a vraiment été compris, je me suis laissée porter par la musique, l'intonation de la voix ; j'étais avec eux dans les tranchées.* » Une expérience forte qui, espérons-le, pourra se vivre en d'autres lieux.

La Voix du Nord paru le 17.12.14

PAR CH. S. (CLP)