



cielinterlock@orange.fr - www.interlock.fr - 2 rue E.Zola - Lille hellemmes



Préambule

Un spectacle sur les femmes ?
Pour quoi faire ? Pour qui ?
Pas de problème en France, elles ont une place,
Elles peuplent nos villes et nos campagnes.

Oui !

Mais quelles places ont-elles ?
Celles qu'elles désirent ou celles que l'on veut bien leur concéder...

Les femmes sont mystérieuses...
C'est ce que l'on peut entendre parfois !
Pas toujours pour les mêmes raisons d'ailleurs ...
Avec un souffle de raz le bol, genre : décidément ! je ne les comprendrai jamais
Avec un souffle d'envie ... Et oui ! Elle porte le mystère de l'enfantement

En fouillant au plus profond de moi-même, en me questionnant,
j'ai cherché pourquoi j'avais envie de prendre la parole et créer un spectacle sur la thématique féminine.
Pour ma part, et même si j'ai une place, je le pressens, je le ressens, je ne suis pas écoutée, entendue, assez peu prise aux sérieux....

Serions-nous, encore toutes des Cassandre ?

Martine delannoy

A Propos d'elles

Conception et Écriture : Martine Delannoy
Mise en scène : Patricia Pekmezian
Interprétation : Valérie Dib et Martine Delannoy
Musique : Romuald Houziaux
Costumes : Catherine Lefebvre
Scénographie : Anne Legroux
Lumière : Hughes Wartelle
Son : Alexandre Hejnal

CONTACT : Tel : 03 20 29 68 13
Mail : ciedelinterlock@orange.fr
www.interlock.fr

« Toute ma vie j'ai été une femme, toute ma vie.
Cette phrase est immense...
- Immense, immense, ça veut dire quoi immense ??
- Cette phrase a tellement de potentiels, de possibles,
cette phrase recèle - je dis bien recèle -
tellement d'autres phrases... »

Dialogue décalé de deux femmes qui cherchent,
se cherchent.
Elles discutent à bâtons rompus et nous entraînent
dans leurs histoires, des plus petites à la Grande.

L'une, héritière du féminisme, interroge au présent : ses choix, sa liberté, ses envies, l'avenir qui aurait pu ou devrait être le sien. L'autre est hors du temps. Elle contemple l'essence du féminin avec détachement. L'humour et la tendresse apaisent leurs tensions. Le spectacle trouve sa source et puise sa force dans l'énergie des comédiennes. Patricia Pekmezian rassemble les genres et offre à ce monde toute son unité.

Montage et réécriture : une pluralité des supports pour une parole universelle.

D'Annie Ernaux à « Mon amie la Rose », de Stieg Larsson à la légende du Roi Arthur, théâtre chansons et musique se conjuguent à tous les temps. Faire entendre des voix, voix de femmes, d'hommes, célèbres ou anonymes : récits vécus, contes, détours par la mythologie...

«A propos d'Elles» témoigne d'une recherche à travers l'histoire et les histoires qui courent sur les femmes . Apprivoiser le passé ? Se réinventer et colorer nos vies actuelles? Sommes-nous toujours rattrapés par nos sexes, nos fonctions et nos rôles ?

La Musique

Un travail spécifique effectué par Martine Delannoy (Chant) et Romuald Houziaux (composition) donne de l'épaisseur à ce monde réinventé et contribue à définir son atmosphère poétique. Les chansons réarrangées, issues du répertoire contemporain, viennent ponctuer le spectacle, comme des touches d'émotion,

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Martine Delannoy

Depuis 2006

Dirige la Cie de l'interlock et réalise plusieurs spectacles :

L'homme en Je, spectacle à 4 voix sur la prison et nos enfermements.

L'enjeu, solo de théâtre et slams sur les aspirations de la jeunesse.

A propos d'elles, spectacle sur la femme, allers-retours sur l'être ou le rôle social.

Si on disait : lecture avec Herve Leroy, issue d'un travail avec des personnes d'origine étrangère sur leurs réalités et l'apprentissage des langues.

Le train fatal : lecture musicale sur la souffrance au travail, fruit d'une résidence chez les cheminots du Nord pas de calais.

Depuis 1994

Co-auteur, interprète pour les belles Lurettes

Résidences d'écriture sur le monde ouvrier, la ruralité, les femmes chez les cheminots, vivre à la frontière...

Créations de spectacles dont deux sous la direction de Gyslaine Lenoir –Alain Duclos.

Concerts et tournées en France et étranger.

Réalisations et enregistrements de quatre Albums musicaux, dont un sous la direction de Cyril Wambergue et une pièce radiophonique « paroles de poilus lues » avec France Bleue Nord.

Mise en scène - direction d'acteurs pour Les In-Ouies, le Kalthium - théâtre,

Le grand Bleu, assistante de Mario Gonzales avec la Cie Joker...

Intervenante en formation scénique pour divers milieux : collège, Lycée, BTS communication, Le centre Arc en Ciel, Le Phenix,

La maison d'arrêt de valenciennes.

Comédienne

Pour le théâtre - CDN pour l'enfance et la jeunesse, Cie les Tire-laines, Joker, Quazar (théâtre de rue), le théâtre de la Licorne (théâtre masqué)...

Comédienne chanteuse pour des cabarets (notamment le cabaret des nouveaux nez) mis en scène par André Riot-Sarcey, la Cie Farid'O.

Pour le cinéma, FR 3, Stéphan Kurk ,Diane Pierens ...Claude D'Anna,Bernard favre, Maurice Failevic, Yolande Moreau et Gilles Porte.

CONTACT : Tel : 03 20 29 68 13 - Mail : ciedelinterlock@orange.fr - www.interlock.fr

VALérie Dib

Lectrice : structures petite enfance du quartier Lille Moulins ; action « Lis avec moi... »
Interventions et actions dans différents collèges, centres sociaux et bibliothèques...

Conteuse : Festival des Tiots-Loupiots - Musée du Louvre à Lens. Conterie à l'école Legouvé à Roubaix, Festimôme. Dunkerque, une plage à la page.
Parcours conté, journée du patrimoine à la Courneuve. « Contes en appart'é » avec Marie Prête et « De fil à filles » Cie la vache bleue.

Comédienne dans la trilogie « à nos rencontres » de la compagnie L'instant suspendu.
Dans « La nuit est une trapéziste accrochée à un clou de girofle » de la compagnie La vache bleue

Créations et interprétations : « Oim et Oit », spectacle de comptines pour les tout-petits et « Le petit racontoir » La vache bleue.
Mise en place du collectif Les Délices du conte avec cinq autres conteuses : veillée conte mensuelle à la Malterie à Lille.

Romuald Houziaux

Après avoir suivi plusieurs formations à la prise de son, en M.A.O à L'A.R.A à Roubaix, puis comme musicien au C.M.A en 1998,
il est le guitariste de plusieurs formations musicales.

Depuis 2004, il s'intéresse à la création de bandes - son pour la Cie Farid'O, avec laquelle il collabore sur plusieurs spectacles, comme compositeur,
mais également comme musicien sur la scène : «La Nuit Juste Avant les Forêts» de Koltès, «Etre dans la rue».

Compositeur à part entière sur "Saleté", il rencontre Martine Delannoy sur "Pays de Malheur » et commence une collaboration artistique sur "L'enjeu",
puis sur « A propos d'elles » et enfin sur « Le train fatal », production de la Cie de l'interlock.

CONTACT : Tel : 03 20 29 68 13 - Mail : ciedelinterlock@orange.fr - www.interlock.fr

Patricia Pekmezian

Patricia Pekmezian, comédienne, s'intéresse à la direction d'acteur et à la mise en scène dès le début de la formation qu'elle effectue dans un premier temps aux cours René Simon à Paris et aux Ateliers du Théâtre des quartiers d'Ivry auprès de Yurgos Stevasticoglù, metteur en scène au Théâtre National d'Athènes.

Elle poursuit cette formation en parallèle à son travail d'actrice, avec Bob Lewis co-fondateur de l'Actor Studio de New York, et JP Denizon, assistant de Peter Brook.

En 1987, elle est sélectionnée par Jerzy Grotowski et invitée à rejoindre son groupe de recherche théâtrale à Pontedera, en Italie.

Poursuivant conjointement un travail de comédienne, de metteur en scène et de pédagogue, elle est amenée à travailler avec Guy Alloucherie et Éric Lacascade (directeurs du Ballatum Théâtre) – elle est notamment assistante d'Éric Lacascade sur l'atelier qu'il dirige dans le cadre de la formation des élèves de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 1996 - elle se voit également sollicitée pour son éclectisme et son grand intérêt pour la musique – conception scénographique de concerts de musique baroque ou contemporaine pour Continuum (dir. D.Vasseur) ou le Conservatoire de Lille (« Comme il vous plaira ! », spectacle réunissant circassiens et musiciens baroques autour de Rubens, musée des Beaux arts, Lille 2004) .

Avec l'Interlude T/Oratorio (dirigé par Eva Vallejo et Bruno Soulier), elle prolonge un travail sur la relation texte / musique, notamment dans « Inventaire » de Philippe Minyana (2004) ; avec Stéphane Verrue, elle aborde des auteurs comme Beckett, Corneille, Shakespeare, Nestroy ou Enquist (Pour Phédre en 2005).

Depuis 2006, elle a joué « Lysistrata » d'Aristophane, sous la direction de Claire Dancoisne (Mc2 scène nationale de Grenoble) et co-mis en scène « Stabat Mater Furiosa » de Jean Pierre Siméon (Le Channel, Scène Nationale de Calais, 2006).

En 2007 elle fait partie de « La ménagerie », mise en scène par Arnaud Anckaert, dans le cadre de « Labomatiques » de la Rose des vents, et assiste Claire Dancoisne sur sa dernière création « Sous-Sol » (Le Channel, scène national de Calais , décembre 2007).

CONTACT : Tel : 03 20 29 68 13 - Mail : ciedelinterlock@orange.fr - www.interlock.fr

CONDITIONS

Le coût du spectacle (deux comédiennes, un musicien et technicien) est de : 2 000 Euros

+ Transport :

Défraiement kilométrique global pour 2 véhicules :

- Distance depuis Lille = 0,50 € du Km

+ Accueil :

Prévoir une loge, un catring (fruits frais et fruits secs, eau, biscuits, jus de fruits, thé, café, serviettes éponges, savon...)

+ 5 repas si plus de 50 km de Lille

+ Hébergement 5 personnes (hors région).

Une fiche technique complète est à disposition pour l'accueil du spectacle

À propos d'elles bénéficie de l'aide à la diffusion :

> Conseil Général du Pas-de-Calais

Hôtel du Département – rue Ferdinand Buisson – 62018 Arras cedex 09 – tél : 03 21 21 62 62

> Conseil Général du Nord

Hôtel du Département - 51, rue Gustave Delory - 59047 Lille cedex - Tel : 03.20.63.59.59

Sensibilisation et action culturelle :

Ce spectacle peut s'inscrire dans une politique sociale et culturelle de proximité.

Une démarche de sensibilisation pourra donc être menée en amont ou/et en aval des représentations.

Dans le cadre d'actions culturelles au sens large, nous pouvons réfléchir ensemble et proposer des projets artistiques.

Coproducteurs : Ville de Lille (Délégation « Droit des Femmes » - « Pôle Culture ») et Ville d'Auby. Aide à la création : Conseil Régional

Soutiens : L'ACSE. le Conseil de quartier du Faubourg de Béthune et la ville d'Avion.

CONTACT : Tel : 03 20 29 68 13 - Mail : ciedelinterlock@orange.fr - www.interlock.fr