

Dossier de présentation

Di(s)vers Poèmes

Spectacle à partir de 6 ans, ludique et pétillant.

A la rencontre de la poésie d'hier et d'aujourd'hui, de Jacques Prevert à Simeon en passant par Charles Trenet. C'est tout un univers qui se met au service des mots et de leurs musicalités.

« La poésie, (...) c'est cela d'abord : le trésor qu'on peut emporter partout » Claude Roy

Une Création soutenue par l'Association du Printemps Culturel, la Maison Folie Moulins et Le Centre culturel H.Matisse de Noyelle Godaut



Di(s)vers Poèmes

Spectacle à partir de 6 ans

Conception et Mise en scène :
Martine Delannoy

Musique et interprétation :
Romuald Houziaux
Laurie Harant

Lumière : **Hugo Wartelle**
Costume : **Perrine Wanegue**

Photos : Perrine Saupe

EXTRAIT VIDEO DU SPECTACLE
<https://vimeo.com/125778074>



Sur scène, ils sont deux, une grande fille échevelée, l'air un peu absente et un petit gars sec et malicieux. Tout deux vont inventer un monde. Ils ne sont pas tous seuls, une voix (celle des poètes ?) venue d'un coffre, les guidera sur ce chemin. De Paul Eluard à Siméon, de Charles Trenet à Yves Montand, il n'y a qu'un pas à franchir pour que les poèmes s'unissent et s'enchaînent au gré des musiques et des émotions. Di(s)vers Poèmes invite le spectateur à franchir ce pas, pour que tout un chacun puisse s'émerveiller, vibrer et rêver avec le langage des poètes. Histoire de sourire, histoire de partager.

La poésie dans ce qu'elle a de forte et de simple : la rencontre avec un texte qui nous plaît, on ne sait pas bien pourquoi, pour qui ? Quelques mots qui nous touchent tout simplement.

NOTE D'INTENTION

Au tout début...



Dans le cadre du printemps des poètes , j'ai imaginé un évènement participatif : « À table! les poètes », qui réunissait enfants et adultes, et au cours de ce travail, Il m'est apparu comme essentiel de créer un spectacle pour les enfants, car ils percevaient plus qu'ils ne comprenaient, et la poésie, c'est aussi apprendre à être entre son coeur et sa tête.

Pour faire un spectacle où la poésie serait le cœur du propos, il a fallu aller à la rencontre des auteurs qui s'étaient penchés sur la question, parce qu'avant tout c'est bien de cela dont il est question : rendre compte et partager avec le public, l'univers des poètes.

En effet Les poètes ne nous instruisent pas, ils nous font percevoir le monde à leur manière avec de drôles de « lunettes », la beauté de la simplicité des choses et des êtres. A travers leurs poèmes nous percevons bien plus que nous ne voyons le monde : légèrement décalé. Bien plus qu'une vision manichéiste de la vie, la poésie nous la propose tout en nuance.

Insuffler le goût des mots, rendre la langue vivante, voilà bien le pari que j'avais envie de faire. Et s'il est un endroit où les mots se dressent et se font entendre, se lèvent de leur feuille où ils sont d'ordinaires couchés, c'est au théâtre.

« N'est-ce pas, là, la première des pauvretés ? Être coupé de ses sensations. Se laisser envahir par la banalité, l'indifférence. N'avoir plus rien à découvrir, à partager. Laisser la télévision percevoir et imaginer le monde à notre place...

Alors, que faire ?

La première mission de la poésie est, je crois, d'inviter les enfants à « reprendre racine ». Retrouver les joies de la vie en direct. »

Alain Serres



LES POÉSIES , LE MONTAGE



Alain Serres (encore lui)dit : « *l'étrange tissé au familier* » et c'est ce que j'ai fait pour le montage du spectacle ; les poèmes imbriqués les uns aux autres, s'enchaînent au gré des émotions qui nous fondent et portent les questions de l'existence : le désir, le rêve, le temps, la peur ...

J'ai choisi de courts poèmes entrecoupés de comptines et de chansons également. Des poèmes facétieux, tendres, drôles, insolents, parfois cruels ; à l'image des enfants. Une poésie proche du théâtre.

Le montage des textes a été minutieux, ciselé : Comme des paroles qui se croisent jusqu'à se fondre ensemble, l'imaginaire et la réalité agissant l'un sur l'autre. Chaque poésie comme une perle pour offrir un grand poème à l'enfance.

« *Quand on partait de bon matin, Quand on partait sur les chemins, A bicyclette
Nous étions quelques bons copains ...* » Pierre Barouh

LE TRAVAIL DE CRÉATION



Nous nous sommes appropriés les mots, la langue du poème, sa musique, ce qu'elle nous donnait à ressentir dans notre corps sur le plateau :

L'énergie des acteurs - musiciens, le mouvement, le verbe, l'espace de jeu et rien d'autre

Mais aussi un coffre d'où s'élève une voix, des voix, celles peut être des poètes, de ce qu'ils ont à dire au delà de leur œuvre, une voix qui s'adresse, soit aux spectateurs, soit aux personnages , qui nous donnent à réfléchir sur la poésie. Pour ce faire, j'ai choisi de puiser dans ce magnifique livre de Simeon, « Aîe ! un poète ».

« Un livre sous forme de lettre à un correspondant intimidé par la poésie afin de lui donner des clefs pour l'appivoiser. Une sorte d'ouvre-boîte pour pouvoir dire "La poésie, pas peur. " »



*« ... Elle va trop vite faner la vie de papier !
Ne te plains pas garçon, c'est plus facile à froisser et à recommencer »*

Alain Serres



« Tic tac temps. Tic tac tant. Tic toc quand
Toc toquant. Entrez. Monsieur le Temps » Liska

LA MUSIQUE



La musique est inscrite à l'intérieur du corps : une pulsation bat au plus profond de nous, c'est celle de notre cœur et c'est sûrement pour cela qu'elle nous parle et s'adresse bien souvent, directement à nos émotions.

Depuis la création de la Compagnie, Romuald Houziaux (musicien, compositeur) et Martine Delannoy travaillent en collaboration pour développer un univers où la musique composée est une actrice à part entière, et permet d'ouvrir un espace de ressenti du texte. Elle devient un mode de communication.

La musique peut utiliser des instruments de musique, mais aussi des objets divers, le corps, la voix, et de plus en plus tous les sons (concrets, de synthèses, abstraits, etc.).

C'est ce que nous avons fait, nous nous sommes servis d'instruments acoustiques classiques (guitare et accordéon) dans leur musicalité première, mais aussi détournés : c'est ainsi qu'un petit tapotement sur la caisse de résonance de la guitare, devient de la pluie, qu'un coup de soufflet de l'accordéon se transforme en sirène de bateau.

Voilà ! La musique nous fait voyager au cœur de nos émotions ...
Comme les poètes !

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

Public : Cycle 2 et 3

Axes : Maîtrise de la langue et éducation artistique.

Les pistes pédagogiques de sensibilisation peuvent avoir plusieurs portes d'entrées.

Écriture :

- à la manière des surréalistes : Ecrire avec le « cadavre exquis »
- A la manière de George Perec, faire une liste de souvenirs. Chaque phrase commencera par : Je me souviens...
Par exemple : On pourra prendre le thème de l'école

Dire :

Nous partageons la parole et chacun sera l'interprète d'un souvenir. (Travail de chœur).
L'objectif étant d'être porteur collectivement d'une image de l'école.

Cet exercice pourra se faire à l'écrit ou à l'oral
La méthode étant de dire la première idée qui nous vient pour faciliter la parole ou l'écriture. Le principe étant de faire comprendre qu'il n'y a ni bonnes ou mauvaises réponses mais juste : des réponses.
A vous de jouer !

Musique :

On pourra faire une sensibilisation au rythme ou encore apprendre une chanson du spectacle.
Celle de Steve Waring : « Fait voir le son » semble parfaitement adaptée, car elle mêle mélodie et rythme avec jeu de mains.



ET POUR L'ENFANT



« Il n'existe pas de poésie pour les enfants qu'ils comprennent ou non, ils perçoivent toujours quelque chose qui leur reste et ce quelque chose est le cœur de la poésie. »
Frédéric Jacques Temple.

L'objectif de ce spectacle, n'est pas de répondre aux questions existentielles de la poésie (qu'est-ce que c'est ? à quoi ça sert ?...) mais de susciter chez l'enfant un intérêt nouveau pour l'univers poétique, par le mot, son sens et la musique qu'il provoque : Réintégrer l'imaginaire.

Dossier pédagogique sur demande.

LES POÈMES, LES POÈTES

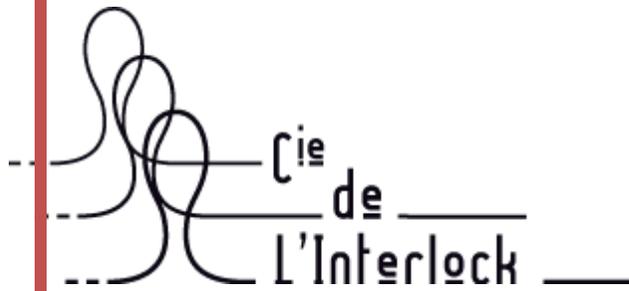
- « La mauvaise rencontre » de Lucie Delarue-Mardrus
- « Aïe un poète! », « La différence », « le mur traversé »,
« Poème triste mais gaie » de Jean-Pierre Siméon.
- « Saisir l'instant » de Esther Granek.
- « La voie royale » de Colette Nys – Mazure.
- « Message » de Jean Claude Touzeil.
- « A la racine » et « Tic Tac » de Liska.
- « Les bateaux » et « La Création » de Alain Serres.
- « Chanson des escargots qui vont à l'enterrement » et
« Le Cancre » de Jacques Prévert
- « Sous la pluie » de Jean Richepin
- « La réunion de Famille » de Jacques Charpentreau
- « Colère » de Jean Desmeuzes
- « A côté 1 » et « A côté 2 » de Paul Eluard
- « Poème extrait de Au clair de la nuit » de Janine Teisson
- « La colère » de Monique Müller
- Poème extrait de « où dorment les baleines » de Philippe Boissy



Colette Nys Mazure : « Ne dit on pas que de chez toi à chez moi, il n'y a qu'un pas ? »

CHANSONS

- « Le soleil et la lune » et « Boum » de Charles Trenet.
- « Au Clair de la Lune »
- « Le temps de l'amour » de André Salvét et Lucien Morisse.
- « La bicyclette » de Pierre Barouh
- « Fais voir le son » de Steve Waring



LA COMPAGNIE

La Compagnie de L'Interlock est une compagnie de théâtre professionnelle implantée à Lille, créée en 2007 à l'initiative de Martine Delannoy. A la fois comédienne, chanteuse, metteur en scène, auteure et conseillère artistique sur différents projets, sa sensibilité artistique s'attache à la parole écrite et orale, échangée ou recomposée, célèbre ou anonyme, ancienne et actuelle.

La rencontre avec le public occupe une large place dans son processus de création. Imaginer des aventures artistiques à partager est, pour elle, au cœur des missions de l'artiste. Dans le cadre de ces aventures, qu'elle synthétise sous le terme de (mes)tissages, elle ne veut pas « faire pour », mais « faire avec ». Très éloignée d'une perception occupationnelle de la pratique artistique, Martine Delannoy considère chaque histoire comme un acte de création.

Créer, mettre en scène et jouer du théâtre, du théâtre récital. Accueillir et rassembler autour de cette richesse que porte le spectacle vivant. Sentir en chacun de nous, la force de nos émotions, de nos joies, de nos peines, de nos fiertés.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Martine Delannoy

(Artiste dramatique - Metteuse en scène)

Après des études de musique et d'art dramatique au conservatoire de Valenciennes, elle travaille pour différentes compagnies : Theatrophage, Karine Rons, L'atelier Quazar, Le theatre de la La Licorne ... En tant que comédienne et également à la direction d'acteurs.

En 1994, elle fonde le duo de musique Les Belles Lorettes et devient co-auteure et interprète pour ce groupe. Leur répertoire se compose de chansons originales, c'est à cette occasion qu'elle collabore avec Gyslaine Lenoir ou encore Cyrille Wambergue.

C'est suite à un projet artistique en maison d'arrêt de Valenciennes à l'initiative du Phénix et de la ville, qu'elle crée la Compagnie de l'Interlock en 2007.

Elle développe des créations personnelles : « L'homme en je », « L'enjeu », « A propos d'elles », « Alors ? le monde est beau ... », « Chemin des dames, chemin des larmes » et des projets artistiques en lien avec la population : « Elles, a propos de lui », « Toi mon enfant », « Le musée des apprentissages ordinaires », « Lettres à ... », « A table ! les poètes » etc...

Elle collabore également avec d'autres compagnies, signe les écrits du spectacle : « Les gens d'à bord » de la Cie Marie Lecoq, met en scène le groupe de chanson From&Ziel et est conseillère artiste sur le spectacle musicale Zioufff... de la Cie Dezoreilles.

Romuald Houziaux

(Musicien)

Après des études de solfège et d'accordéon à Billy-Montigny, il entame une formation professionnelle au CMA de Valenciennes et s'initie à la M.A.O à l'ARA. C'est d'abord pour la Cie Farid'o (danse hip-hop) qu'il compose et interprète des musiques de spectacles. En 2008, il commence à approfondir son goût pour le spectacle vivant et signe les musiques de la Cie de l'Interlock. En 2010, il collabore plus étroitement avec Martine Delannoy et réalise plusieurs CD : « Le Train Fatal » pièce radiophonique tiré à 2000 exemplaires, « Toi mon enfant » - CD réalisé avec des « mamans » du quartier du Faubourg de Béthune. Parallèlement à ce travail il développe de la « production » pour des œuvres personnelles ou encore avec d'autres : Label BAB AU RHUM, Production Rémologio entreprise, artiste DEUCE (rappeur New-York). Il crée son association (FIVE POINTS RECORDS) pour développer des projets plus personnels.

Laurie Harant

(Musicienne)

A l'âge de 4 ans Laurie apprend le classique et très vite se lance à la découverte du jazz au piano. Passionnée par les instruments, elle apprend aussi l'accordéon avec son premier groupe de musique Klezmer : Le Clownest Orchestra. Elle approfondira la musique de l'Est avec Nedzma, groupe de chanson slave. Poussée par l'envie des voyages elle rentrera dans Oyamba une battucada brésilienne Lilloise.

CONDITIONS TECHNIQUES

Di(s)vers Poèmes

Spectacle pour tout public à partir de 6 ans

EXTRAIT VIDEO DU SPECTACLE

<https://vimeo.com/125778074>

Informations générales

Durée du spectacle: 50 min.

Jauge: 80 personnes (soit en scolaire 3 classes maximum).

Il existe également une version amplifiée du spectacle (reprise voix), pour une jauge plus importante: 120 personnes.

Equipe: 2 comédiens, 1 régisseur lumière, 1 assistant technique

Dispositif: le décor est constitué d'un coffre en bois (1,20 m sur 50 cm) et de deux arches (2X 1,50 m d'empattement et 3 M de Haut)

L'espace de jeu minimum nécessaire : de 4m X 4m sur 3m de hauteur.

Temps de montage: 1 service de 4 heures.

Prévoir un stationnement pour déchargement et l'aide d'une personne.

La compagnie se charge d'apporter le matériel lumière et son.

Pour les lieux équipés une fiche technique est disponible



CONTACT :
LA CIE DE L 'INTERLOCK
Perrine Saupe

03 20 29 68 13/ ciedelinterlock@orange.fr
www.interlock.fr

Pour les tarifs, merci de nous contacter.
Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion dans le Nord et le Pas de Calais.