



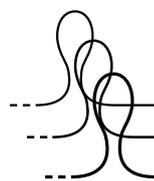
SUR LA NAPPE DES MOTS
Cabaret Poétique et Gourmand

Une aventure artistique participative
à vivre et à partager

Dans
les vociférations des fous
de guerre, dans le cliquetis
assourdissant de l'or, dans le vacarme
vaniteux des marchands, dans le hurle-
ment des sirènes ambulancières, dans le
tintamarre croassant des politiciens, dans le
tumulte des écrans petits et grands, dans les
tempêtes rhétoriques des théologiens, dans le
silence terrifiant de l'amour absent,
essayer, au moins une fois,
la petite voix d'un
poème.

*extrait d'Une fraction d'éternité
Francis Dannemark*



 Cie de
L'Interlock

Ciedelinterlock@orange.fr - 03 20 29 68 13

LA CIE EST SOUTENUE PAR LA VILLE DE LILLE, LE DÉPARTEMENT DU NORD ET LE CGET

ELLE BÉNÉFICIE DE L'AGRÈMENT ACADÉMIQUE DE LILLE



SUR LA NAPPE DES MOTS CABARET POÉTIQUE ET GOURMAND,

Conception et accompagnement des publics : Martine Delannoy

Une aventure artistique participative à vivre et à partager

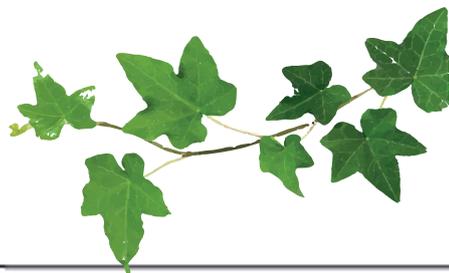
Une équipe artistique au service d'un territoire portée par le désir de créer un lien privilégié entre un public et les langages poétiques.

Ce projet artistique mené par la compagnie de L'Interlock fait appel à la participation des habitants pour créer ensemble un cabaret où la gastronomie est mise en mots et en bouche.

C'est donc en deux temps que se déroule cette action :

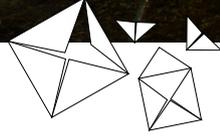
- Les ateliers de pratique artistique : Devenir passeur de poèmes
- La représentation : Le Cabaret Gourmand et Poétique

Cette création a vu le jour à la Médiathèque Jean Levy de Lille dans le cadre de la nuit des bibliothèques. Les Bibliothécaires et des habitants de la ville se sont investis et sont devenus le temps d'une soirée passeurs de Poèmes.





VOLONTE DE L'ARTISTE



En imaginant ce cabaret atypique, Martine Delannoy a pour ambition de rassembler, de créer du lien entre les personnes tout en les sensibilisant au langage poétique.

Elle est convaincue que la poésie est un art fédérateur et elle souhaite lui rendre toute sa simplicité, sa légèreté, son humanité. Elle démontre avec cette proposition artistique que la poésie ne se trouve pas seulement dans les livres ou qu'elle serait inaccessible, bien au contraire : « tout le monde peut être touché par un son, une métaphore, la rythmique d'un texte ».

Elle veut transmettre son goût pour la poésie et mettre en avant le sensible, animée par le désir de rapprocher les gens, mais également de les pousser à se découvrir.

Dans ce Cabaret Gourmand et Poétique, chaque « passeur de poèmes » transpose son propre univers en langage poétique pour le transmettre au public. Selon Martine Delannoy, certaines poésies se déclarent, et d'autres s'offrent dans la proximité, et la simplicité.

«*La poésie est cette musique que tout homme porte en soi.*» William Shakespeare.
C'est pourquoi un soin particulier a été donné à l'atmosphère que dégage sa mise en scène : intimiste, chaleureuse, et mystérieuse à la fois.
Tout un univers oscillant entre rêve et réalité.



EN PRATIQUE



LES ATELIERS :

Devenir un passeur de poèmes

C'est un moment de rencontre, de partage et de découverte qui est proposé aux participants. Dans un premier temps, Martine Delannoy amène un corpus de textes et invite à lire, découvrir et choisir des poésies d'ici et d'ailleurs, sur le thème de la Gastronomie (cuisine, souvenirs de repas, gourmandise etc ...)

Ensuite vient le temps de la mise en bouche : on donne vie à ces poèmes pour les révéler, les incarner, les rendre vivants.

Enfin, c'est l'apprentissage du jeu d'acteur, et les techniques qui lui sont associées (travail sur les (dé)placements, la respiration...)

A la fois sur scène en formation de chœur, puis individuellement, et dans la proximité car pendant le spectacle, les passeurs de poèmes iront de tables en tables pour livrer leur poésie ...

DISPOSITIF SCENIQUE :

Le Cabaret Gourmand et Poétique

La magie de la poésie se prolonge le temps du spectacle afin d'être transmise au public. L'espace est composé de cinq tables dressées et d'un espace central qui est structuré par des lumières et une scénographie en origamis faisant ainsi échos à des fenêtres, ouvertes sur le monde de la poésie.

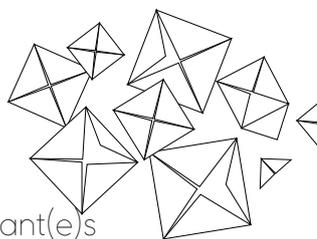
Les spectateurs accueillis par des chansons aux paroles gourmandes prennent place autour des tables, ils pénètrent dans ce décor et sont immédiatement transportés dans un univers décalé, insolite, où souffle un vent de poésie.

L'ambiance chaleureuse, intimiste et estivale invite au voyage, à l'émerveillement, à la détente. Le public goûte alors, aux bouchées de mets et de mots proposées par les passeurs de poèmes, magnifiées par cette mise en scène onirique et fantaisiste et il déguste, le temps d'un apéritif un instant de légèreté, hors du temps et des époques.

Un instant suspendu.



CONDITIONS TECHNIQUES



EQUIPE : 1 régisseur - 1 metteuse en scène - 2 assistant(e)s

DUREE DU SPECTACLE : 4 passages de 30 minutes

JAUGE : 4 X 20 soit 80 personnes - cette jauge peut être augmentée à 100 personnes

ESPACE DE JEU : un grand espace dégagé (60m 2 environ) - Une personne viendra repérer les lieux.

TEMPS DE MONTAGE : 1 journée mais prévoir une pré implantation la veille pour la répétition générale.

OCCULTATION de la salle

POINT D'EAU et UN FRIGIDAIRE

ELECTRICITE : deux points d'accès

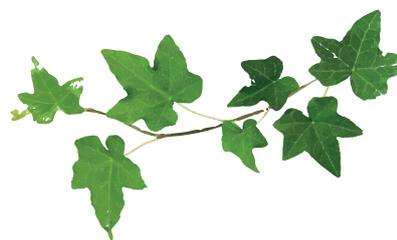
LA COMPAGNIE AMENE

- les tables et les chaises
- la lumière et le câblage
- la vaisselle
- la scénographie en origami

Prévoir un stationnement pour le déchargement du matériel et l'aide d'une personne.

POUR L'ATELIER DE PRATIQUE : Un espace assez grand,

Un groupe d'adultes d'une dizaine de personnes



CONTACT ET RENSEIGNEMENT

Sophie Mourgues

www.interlock.fr

Mail : [ciedelinterlock @ orange.fr](mailto:ciedelinterlock@orange.fr)

Tel : 03 20 29 68 13

