



DOSSIER DE PRESENTATION

Une production de la Cie de l'Interlock
avec le soutien de la Maison Folie Moulin
et la Ville de Lomme

Cie de L'interlock – tel : 03 20 29 68 13 - 06 86 71 80 48 - ciedelinterlock@orange.fr - www.interlock.fr

Licences :3-1041026 et 2-1041024 Siret : 50008539400020 Code APE : 9001Z





Alors ? Le monde est beau ...

Une libre adaptation du roman de Milena Agus, quand le requin dort

De et avec Martine Delannoy, mise en scène par Patricia Pekmezian, la robe a été réalisée par Julie Z.

« Chez nous, chacun court après quelque chose : ma mère, la beauté, mon père, l'Amérique du Sud, mon frère, la perfection et ma tante un fiancé ...elle c'était la beauté. Moi ? J'raconte des histoires parce que dans la vie, il y a plein de choses qui ne me plaisent pas. Je dirais même que je la trouve moche ! »

Ainsi débute l'histoire du personnage de cette pièce, coincé entre un père idéaliste et anticonformiste et la fragilité d'une mère peintre trop fragile pour un monde trop sauvage, entre une tante « parfaite » en quête d'amour, et une grand mère pleine de bon sens . Le récit d'une petite famille se transforme en une aventure riche d'expériences intimes.

Mais quelle est la quête de leur vie ? L'amour, la peinture, la musique, les voyages... Les personnages de ce récit cherchent, essayent et trébuchent. Et si le bonheur était juste cette sensation intérieure d'exister ?

- LA VOIX DU NORD – Lundi 14 mars 2013 Alors ? le monde est beau...un constat, désarmant de vérité : « Le bonheur, ce n'est pas seulement pour les autres. C'est aussi pour toi, à condition que tu te lances. » Cinquante minutes de bavardage et une agréable sensation de bien-être à la fin.
- Ternier Fevrier 2014...Humour, poésie, théâtre voilà la recette pour une soirée où le monde, notre monde, s'habille en couleur pour devenir plus beau..
- Graveline Juillet 2014 -**reportage** réalisé par la journaliste Virginie Hoffmann à l'adresse suivante : http://www.dailymotion.com/video/x12pgqi_alors-le-monde-est-beau_creation



au jardin Mosaic



à la médiathèque de Bellaing



à Douchy les mines au Beffroi

L'ENVIE

J'avais envie d'un texte simple et fort de son humanité, et il est arrivé par hasard dans mes mains, c'était pour mon anniversaire.

Signe du destin !

Ce fut un beau cadeau !

Simple, c'est la forme que prend ce spectacle, il se joue sans artifice et peut être donné dans les lieux les plus imprévisibles ou dans les lieux dédiés au spectacle.

C'était ma volonté, raconter, toucher les gens n'importe où, faire entendre ces récits qui peuplent nos existences car c'est bien là le « cœur de mon métier ». MD

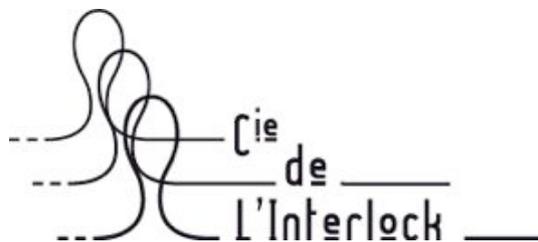
«Aucun groupement humain n'a jamais été découvert circulant tranquillement dans le réel à la manière des autres animaux : sans religion, sans tabou, sans rituel, sans généalogie, sans contes, sans magie, sans histoires, sans recours à l'imaginaire, c'est-à-dire **sans fictions.**» Oui, l'être humain se différencie de l'animal par la narration. Il est *l'espèce fabulatrice.*
Nancy Huston

Elle vous remercie d'avoir répondu à son invitation.

C'est autour d'une table que se passe cette histoire, de vous à elle, celle qui raconte, celle qui veut partager sa découverte, volubile et généreuse.

Le personnage partage en toute intimité les « maux » de son histoire.

Elle a tout préparé pour cette invitation.



MARTINE DELANNOY

Artiste dramatique

Après des études de musique et d'art dramatique au conservatoire de Valenciennes, elle travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne, et également à la direction d'acteurs.

En 1994, elle fonde le duo de musique Les Belles Lorettes et devient co-auteur et interprète pour ce groupe. Leur répertoire se compose de chansons originales écrites à la suite de résidences sur le territoire Nord - Pas de Calais.

Mais c'est suite à un projet artistique en maison d'arrêt de Valenciennes à l'initiative du Phénix et de la ville, qu'elle crée la Cie L'interlock en 2007 . Elle développe des créations personnelles et des projets artistiques en lien avec la population.

Elle collabore également avec d'autres compagnies , signe les écrits du spectacle : « les gens d'à bord » de la Cie Marie Lecoq, met en scène le groupe de chansons From&Ziel et est conseillère artiste sur le spectacle musicale Zioufff ... de la Cie dezoreilles.

LA COMPAGNIE

La Cie de l'Interlock est une compagnie de théâtre professionnel implantée à Lille. Elle a été créée en 2007, à l'initiative de Martine Delannoy, qui en assume la direction artistique. A la fois comédienne, chanteuse, metteur en scène, auteure et conseillère artistique sur différents projets, sa sensibilité artistique s'attache à la parole, écrite et orale, échangée ou recomposée, célèbre ou anonyme, ancienne et actuelle.

La rencontre avec les publics occupe une large place dans son processus de création. Imaginer des aventures artistiques à partager est, pour elle, au cœur des missions de l'artiste.

Créer, mettre en scène et jouer du théâtre, du théâtre récital.

Accueillir et rassembler autour de cette richesse que porte le spectacle vivant. Sentir en chacun de nous, la force de nos émotions, de nos joies, de nos peines, de nos fiertés.

La Cie de L'interlock est soutenue par la région Nord Pas de Calais, le département du Nord, la ville de Lille, la politique de la ville, le fonds d'action Sacem.



L'AUTEUR

Milena Agus est une auteure italienne contemporaine, née en 1959 à Gênes d'une famille sarde.

Elle est professeur et donne des cours d'italien ainsi que d'histoire auprès du lycée artistique « Foiso Fois » de Cagliari.

Son premier roman, *Mentre dorme il pescecane (Quand le requin dort)* est paru aux éditions Nottetempo en 2005 a été rapidement retiré mais c'est son roman *Mal de pierres (Mal di pietre, 2006)* qui l'a révélée, notamment en France. Il est déjà traduit en cinq langues.

Critique :

Quand le requin dort - Milena Agus nous décrit par petites touches sa vie et celle de sa famille, les Sevilla Mendoza, Sardes depuis le Paléolithique supérieur. Un père fou de voyages lointains et sauveur du monde, une mère dépressive, un frère enfermé dans sa musique et une tante en quête du grand amour. Quant à la narratrice, une adolescente de 18 ans, elle explore des amours inavouables et sadomasochistes avec un homme marié. Attention, chef-d'œuvre!

I. Chenevard

Bibliographie :

- *Quand le requin dort* (2005), éd. Liana Levi, 2010 - *Mal de pierres* (2006), Éditions Liana Levi, 2007. Prix Relay du Roman d'Evasion en 2007 - *Battement d'ailes*, éd. Liana Levi, 2008 - *Mon voisin*, éd. Liana Levi, 2009 - *La Comtesse de Ricotta*, traduit par Françoise Brun, éd. Liana Levi, 2012

Parole de l'écrivaine :

« On m'interroge souvent sur mon "expérience de jeune écrivain". Il me faut dissiper un malentendu : je ne suis pas jeune et je ne suis pas écrivain. Mais j'ai besoin d'écrire et je n'arrive pas à regarder le monde différemment de quand j'étais réellement jeune. A mon avis, il y a les vrais écrivains et ceux qui écrivent, et le qualificatif d'écrivain, ça se mérite. (...)

Mais l'idée de le devenir était un rêve, depuis l'enfance. ". Mais ce qui me plaisait, c'était l'idée d'étonner. Je me serais tout aussi bien satisfaite d'entonner soudain un air d'opéra d'une voix de soprano, ou de parler des langues étrangères, ou de jouer au violon les danses hongroises de Brahms. Bref, il m'aurait suffi de faire comprendre qu'on se trompait sur mon compte quand on s'entêtait à dresser la liste de ce que je ne savais pas faire. Car je ne savais pratiquement rien faire, souffrant "d'insuffisance motrice" depuis mon enfance. Et maintenant encore, quoi que je fasse, j'ai l'impression d'être totalement inadaptée (...)

Mais quand j'écris, en revanche, je ne me complique pas l'existence. Je le fais pour le plaisir.

Milena Agus

Informations techniques

Durée du spectacle : 50 min

«Alors ? Le monde est beau...» est un spectacle qui peut être accueilli partout., sans contraintes techniques particulières. Juste celle d'avoir une grande table et la possibilité de recevoir une quinzaine de convives !

En fonction de vos envies, il est également possible de prévoir une deuxième rangée de chaises autour de la table...(30 personnes maximum)

Prévoir pour la comédienne un endroit où déposer quelques affaires... et un *catring léger* (fruits frais ou fruits secs, eau, biscuits, jus de fruits, café...)

Tarif :

1 représentation: 650,00 € TTC

2 représentations dans le même lieu.1000,00 € TTC

Sont à votre charge les frais de repas pour 2 personnes ainsi que les frais de déplacement.

Prévoir un Hébergement pour 2 personnes (hors région Nord Pas de Calais).

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion dans le Nord et dans le Pas de Calais

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Cie de L'interlock

Tél : 03 20 29 68 13

Mail : ciedelinterlock@orange.fr

Site : www.interlock.fr

Ce spectacle peut s'inscrire dans une politique sociale et culturelle de proximité.

Une démarche de sensibilisation pourra donc être menée en amont ou/et en aval des représentations.

Ce spectacle a été joué entr'autre à la médiathèque de Bellaing,Bouchain, Le Portel, de Tergnier (Picardie), de Faubourg de Bethune à Lile, à Douchy les mines pour le Printemps culturel, à Arras pour le Pharos, à la maison Folie Moulins de Lille, au jardin Mosaic

