

Une production de  
la Cie de l'Interlock

# Les empreintes de Jeanne

Théâtre de papier et poésies

à partir de 5 ans



## Dossier de présentation

La souris grignote  
Le fil de la nuit,  
Toute la bobine  
Se déroule ainsi:

Les gens sont posés  
Dans leurs grands tiroirs  
Qui ne laissent voir  
Que le bout du nez.

Un meuble parfois  
Se souvient du temps  
Qu'il était vivant  
Et parle à mi-voix.

Parfois un dormeur  
Soulève sa main  
Et cherche en chemin  
La place du coeur.

Quelques chants d'oiseaux:  
Serait-ce l'aurore?  
Non, flottons encore  
Au fil du repos.

La souris grignote  
Le fil de la nuit,  
Toute la bobine  
Se déroule ainsi

(Pierre Menanteau)



# Les empreintes de Jeanne

## Théâtre de papier et poésies à partir de 5 ans

Mise en scène : Martine Delannoy

Interprétation : Maïté Pouleur

Scénographie : Nadège Moyart

Musique : Henri Demilecamps

Technicien : à définir

Jeanne c'est une dame, maintenant. Jeanne a un chez-elle, avec des meubles de dame dedans. Un secrétaire, une armoire, une horloge et une chaise. Mais chez Jeanne, il y a aussi une petite Jeanne, sa petite Jeanne, son enfance, au plus profond d'elle.

Main dans la main, elles vont partir à l'aventure, découvrir tous les paysages qui se cachent dans les tiroirs, derrière les portes et entre les boiseries.

Un spectacle qui invite à voir au delà des apparences, le beau de chez nous et la poésie du dehors.

Un spectacle qui propose d'écouter son petit soi et de parler aux arbres, aux êtres et aux choses.

## Note d'intention

Avec ce spectacle, je poursuis ma recherche autour de l'**oralité de la poésie**. Afin de sensibiliser les publics à cet art de l'écrit qui permet l'ouverture, la joie de s'amuser avec les mots, la diversité des idées et des langages, je m'adresse pour la seconde fois aux enfants et par voie de conséquence aux adultes qui les accompagnent.

Dans cette **proposition artistique**, il n'était pas une fois... il était toutes les fois de la rêverie, de la vie et de ses interrogations.

Il était une fois une feuille, un crayon, les mots, les phrases et les idées. Il était une fois un pays si petit, si petit... et une bouche si grande qu'il en jaillissait des histoires.

Les histoires sont ici des **poésies pour enfants**, qu'elles soient écrites par Hugo, Desnos, Queneau, Charpentreau ou encore Cagnart, Norac, Touzeil, Roubaud et bien d'autres.

Ces poésies mises bout à bout forment un grand récit qui nous invite à ouvrir les yeux sur le monde comme un enfant le ferait, une invitation simple au **respect du vivant** qui nous entoure.

L'**apprentissage de la poésie** à l'école s'illustre très souvent d'un dessin. C'est en partant de ce constat que j'ai choisi de monter ce spectacle sous la forme d'un théâtre de papier. J'ai donc décidé de travailler en collaboration avec l'artiste plasticienne Nadège Moyart qui a réalisé la scénographie du spectacle, remettant en jeu son domaine de prédilection pour l'adapter au spectacle vivant.

Nous prenons ici le principe de **l'illustration** dans le sens : donner à l'illustration sa force première de rendre illustre, de faire briller, et donc de faire mieux entendre le poème en le voyant mieux. C'est tenter d'aller au cœur des poèmes, au cœur de leur lecture et d'ouvrir des nouveaux champs de compréhension.

Les images qui se construisent sous nos yeux sont de véritables **tableaux vivants**, des créations graphiques reliant les textes poétiques. Cet univers onirique développé en direct renforce le lien entre texte et image.

Cet univers plastique est principalement réalisé en gravures.

**Les images** de Nadège Moyart sont faites d'empreintes de feuilles, d'écorce, de bois, l'arbre étant un monde propice aux métamorphoses : la feuille se change en poisson, l'arbre devient cœur organique, le tronc se fait océan...

Ces empreintes façonnent l'univers de Jeanne, personnage central qui nous emmène au cœur de son monde imaginé et qui se développe sous nos yeux. Jeanne rencontre des personnages, sous la forme de cartes à jouer afin de symboliser le hasard des rencontres pouvant modifier nos chemins, nos pensées tout en nous permettant de « grandir ».

**La bande-son** du spectacle a été créée pour aider à la perception de cet univers singulier, entre musique classique et bruitage (bruits de la ville, oiseau, chant de baleine, mer...etc). Il est à noter que quelques comptines et chansons ponctuent le spectacle.

Martine Delannoy



## Le théâtre de papier ?

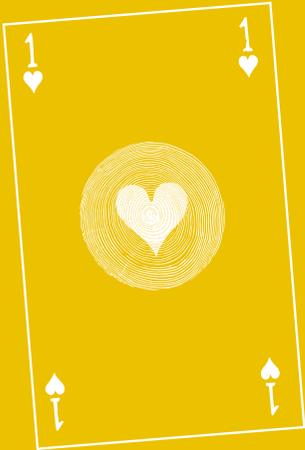
C'est une forme théâtrale née en Angleterre au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle qui a conquis l'Europe entière. Il s'agit d'un théâtre miniature, fabriqué en carton, tenant en général sur une table. Les figurines sont à l'échelle de ce petit théâtre. Celles-ci sont actionnées latéralement grâce à des tirettes en fer ou en carton, manipulées par le narrateur qui se tient derrière la table.

Dans **Les empreintes de Jeanne**, le théâtre de papier est développé grandeur nature, ce qui permet de créer des tableaux changeants dans lesquels évolue la comédienne.

Avec cette proposition artistique, Martine Delannoy poursuit son travail de théâtre de proximité et de sensibilisation aux langages poétiques.



# L'équipe



## Martine Delannoy - Metteuse en scène

Comédienne repérée par son professeur d'art dramatique, elle fera tout d'abord partie de la Cie Théâtrophage puis collaborera avec de nombreuses compagnies : L'atelier Quazart, Karine Rons, le théâtre de la Licorne... Elle est également assistante à la mise en scène de Karim Thayeb et de la Cie Joker.

Elle signe les écrits du spectacle "Les gens d'à bord" de la Cie Marie Lecocq, met en scène le groupe de chanson From&Ziel et est conseillère artistique sur le spectacle musical Ziouff... de la Cie Dezoreilles.

En 1994, elle fonde le duo de musique Les Belles Lorettes et devient co-auteure et interprète pour ce groupe. Leur répertoire se compose de chansons originales écrites à la suite de résidences sur le territoire Nord - Pas-de-Calais.

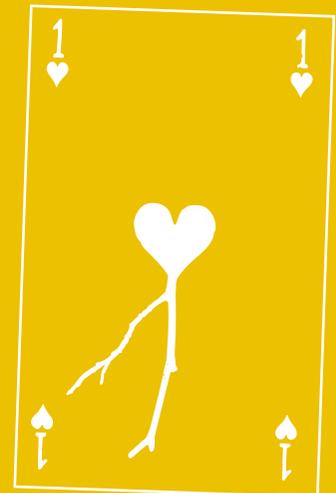
C'est suite à un projet artistique en maison d'arrêt qu'elle crée la Cie de l'Interlock en 2007. Elle développe des créations plus personnelles et des projets artistiques en lien avec la population. Depuis plusieurs années, elle s'attache à la sensibilisation à la poésie.

## Nadège Moyart - Scénographe

Artiste plasticienne, Nadège Moyart vit et travaille à Lille. Après des études d'arts appliqués, de conception d'espace et d'architecture d'intérieur à l'ENSAAMA et une expérience auprès de concepteurs lumière à Paris, elle développe une pratique artistique personnelle dans laquelle littérature et poésie tiennent une place importante.

Ses oeuvres plastiques se déclinent dans différentes branches notamment par la réalisation de livres d'artistes et aussi un travail autour de la scénographie. Ses oeuvres sont exposées lors de salons et expositions spécialisées telles que "L'invitation aux voyages" à la Biennale d'Art Contemporain de Cachan ou "Libre livre" à la Villa Empain à Bruxelles entre autres.

Depuis 2014, elle participe à des actions de sensibilisation à la littérature et aux arts plastiques avec l'association Zazie mode d'emploi et travaille en tant que scénographe pour "À Table ! Les poètes..." de la Cie de l'Interlock.



# L'équipe

## Valérie Dablemont - Comédienne

Après avoir étudié au conservatoire de Lille, Valérie Dablemont commence sa carrière de comédienne en 1991.

Elle travaillera au théâtre sous la direction de Vincent Goethals ( L'Opéra de quat' sous, de Bertolt Brecht et Kurt Weill ; Catalina in fine de Fabrice Melquiot ; Le Ventre de la baleine de Stanislas Cotton), puis d'Agathe Alexis (Huis-clos de Jean-Paul Sartre, La chasse aux Rats de Peter Turini) et avec Daniel Mesguich (Ann Boleyn de Nicoidsky).

Elle écrit et met en scène également, notamment Une autre voix solitaire de Svtelana Alexievitch, 14/18 RévolutionS DeS Féminins, La fée du Jardin, T'É KI T'É KOI, TOI ?

En 2022, elle intègre l'équipe de la Cie de l'Interlock pour reprendre le rôle titre dans le spectacle jeune public Les empreintes de Jeanne.



## Henri Demilecamps - Musicien

Multi instrumentiste et compositeur pour le spectacle vivant depuis 1986 (théâtre, danse, marionnettes...), il travaille également pour la vidéo, les documentaires de fiction et les courts-métrages.

En 1990, il s'installe dans l'Aude, travaille à la composition électroacoustique et obtient une médaille d'or de composition au CNR de Perpignan .

En chemin, il rencontre d'autres passionnés du son, collabore entre autres projets à « Allume la lune » - livre coffret de berceuses du monde avec Frédéric Le Junter - et invente avec André Dion le Festival « SON MIRÉ » à Lézignan.

En 2008, il crée la compagnie Dezoreilles qui s'adresse principalement au jeune public par le théâtre et la musique.



# Infos et contacts

Spectacle **intégralement autonome**, la compagnie amène tout le matériel nécessaire et son décor.

Mais le spectacle est aussi adapté aux lieux équipés !

Jauge : 80 avec gradinage, 50-60 sans

La Cie de l'Interlock propose également des sensibilisations et animations autour de la littérature et de la poésie.

Elle peut également mettre en place des projets artistiques participatifs en lien avec ses créations pour tous types de publics.

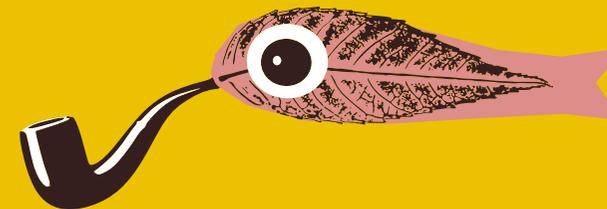
N'hésitez pas à nous solliciter !

@ ciedelinterlock@orange.fr

☎ 03.20.29.68.13

f Cie de l'Interlock

🌐 www.interlock.fr



Spectacle coproduit par l'Espace Culturel La Gare - Ville de Méricourt  
Spectacle soutenu par la Maison de la Poésie des Hauts-de-France

Aide à la création :



Soutiens :



La Cie de l'Interlock a reçu l'agrément académique du ministère de l'Education Nationale soulignant l'intérêt et la qualité des actions menées en direction des scolaires